



**SPRAWOZDANIE**  
**ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW**  
**Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA**  
**PRAWAMI AUTORSKIMI LUB PRAWAMI POKREWNymi**  
**ZA ROK 2014**

**SPRAWOZDANIE  
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA  
PRAWAMI AUTORSKIMI LUB PRAWAMI POKREWNYMI  
ZA ROK 2014**

Niniejsze sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 104 ust. 3<sup>4</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm., zwanej dalej "pr. aut.") oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 lipca 2014r. w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (Dz. U. z dnia 25 lipca 2014r., poz. 978, zwanym dalej "Rozporządzeniem").

**ROZDZIAŁ 1 (§2 Rozporządzenia)**

**1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 1 Rozporządzenia):**

- nazwa: Związek Polskich Artystów Plastyków (zw. dalej także ZPAP);
- siedziba: Warszawa;
- adres: ul. Nowy Świat 7 lok. 6, 00-496 Warszawa.

**2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 2 Rozporządzenia):**

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.

**3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON (§ 2 pkt 3 Rozporządzenia):**

- KRS: 0000106679,
- REGON: 001401758.

**4) kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków, ze wskazaniem treści zmian statutu w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 4 Rozporządzenia)**

Kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków stanowi **załącznik nr 1** do niniejszego sprawozdania.

W roku sprawozdawczym Nadzwyczajny Walny Zjazd Delegatów stowarzyszenia Związek Polskich Artystów Plastyków w dniu 25 stycznia 2014r. uchwalił następujące zmiany w Statucie:

- § 6 ust. 4 Statutu otrzymał brzmienie:

*zbiorowe zarządzanie i ochrona praw autorskich do utworów plastycznych oraz wykonywanie uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.*

- § 7 ust. 1 pkt 4 Statutu został wykreślony
- § 28 pkt 18 Statutu otrzymał brzmienie:

*zarządzanie prawami autorskimi w zakresie udzielonego upoważnienia;*

- § 37 Statutu otrzymał brzmienie:

*1. Najwyższą władzą Okręgu jest Walne Zebranie Członków Okręgu, które może być zwyczajne lub nadzwyczajne.*

*2. Zwyczajne Walne Zebranie Członków Okręgu zwołuje Zarząd Okręgu:*

*1) Jako zebranie sprawozdawczo-wyborcze – co 4 lata, bezpośrednio po zwyczajnym Walnym Zjeździe Delegatów, przy czym powinno się ono odbyć nie później, niż w terminie 4 tygodni od daty zakończenia Zjazdu.*

*2) Celem wyboru delegatów na Walny Zjazd Delegatów – co 4 lata, po podjęciu przez Zarząd Główny uchwały o zwołaniu zwyczajnego Walnego Zjazdu Delegatów, nie później niż na 3 miesiące przed ustaloną datą Zjazdu.*

*3. W Walnym Zebraniu Członków Okręgu mają prawo uczestniczyć:*

*1) z prawem głosowania: członkowie rzeczywiści ZPAP danego Okręgu,*

*2) bez prawa głosowania: przedstawiciele Zarządu Głównego i Głównej Komisji Rewizyjnej oraz inne osoby zaproszone przez Zarząd Okręgu.*

- § 49 Statutu otrzymał brzmienie:

*1. Do reprezentowania ZPAP przy czynnościach prawnych skutkujących zobowiązaniami majątkowymi wymagana jest łączna reprezentacja Prezesa i Skarbnika ZPAP, albo Wiceprezesa i Skarbnika ZPAP.*

*2. Do reprezentowania Okręgu przy czynnościach prawnych skutkujących zobowiązaniami majątkowymi wymagana jest łączna reprezentacja Prezesa i Skarbnika Okręgu, albo Wiceprezesa i Skarbnika Okręgu.*

*3. W przypadku czynności innych niż wskazane w ustępie 1 lub 2 możliwa jest reprezentacja przez każdego członka Zarządu Głównego w przypadku ZPAP, albo członka Zarządu Okręgu w przypadku Okręgu.*

- § 50 Statutu otrzymał brzmienie:

*Zarząd Główny lub Zarząd Okręgu może ustanawiać pełnomocników do dokonywania pojedynczych czynności lub czynności określonego rodzaju.*

- 5) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 5 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków nie posiada jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

- 6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów (§ 2 pkt 6 Rozporządzenia)

Z uwagi na to, że dnia 18-19 października 2014 r. w roku sprawozdawczym odbył się Zwyczajny Walny Zjazd Delegatów, będący zjazdem sprawozdawczo-wyborczym ZPAP, na którym wybrano nowych członków organów statutowych ZPAP, należało dokonać ich podziału według kadencji:

1. do 18 października 2014r. członkami poszczególnych organów byli:

• Zarząd Główny ZPAP:

Jacek Kucaba – Prezes ZPAP  
Ryszard Kowalewski – Wiceprezes ZPAP  
Stanisław Chmiel – Skarbnik ZPAP  
Elżbieta Zakrzewska – Sekretarz ZPAP

• Główna Komisja Rewizyjna:

Bożenna Popławska – Przewodnicząca  
Józef Pogwizd – Wiceprzewodniczący  
Amadeusz Popek – Sekretarz  
Gabriela Trynkiel – Kwiatkowska – Członek  
Edyta Rutkowska – Członek

• Główny Sąd Koleżeński:

Krzysztof Izdebski – Przewodniczący  
Ryszard Stryjecki – Wiceprzewodniczący  
Jan Stopczyński – Sekretarz  
Małgorzata Przewłocka – Rapnicka – Członek  
Barbara Kamieńska – Członek  
Włodzimierz Foltyński – Członek

2. od 19 października 2014 r. członkami poszczególnych organów są:

• Zarząd Główny ZPAP:

Janusz Janowski – Prezes ZPAP  
Wanda Hansen – Wiceprezes ZPAP  
Adrianna Garnik - Skarbnik ZPAP  
Piotr Gotkowski – Sekretarz ZPAP  
Iwa Kruczkowska – Król – Członek Zarządu ZPAP  
Tomasz Kucharski - Członek Zarządu ZPAP

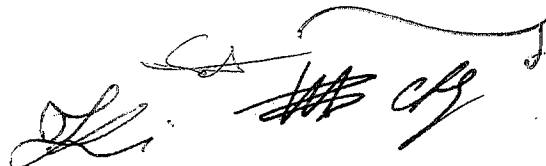
• Główna Komisja Rewizyjna:

Elżbieta Zakrzewska - Przewodnicząca  
Mirosława Rochecka - Wiceprzewodnicząca  
Małgorzata Buca - Sekretarz  
Małgorzata Kazimierczak - Członek  
Mariusz Kułakowski - Członek

• Główny Sąd Koleżeński:

Krzysztof Izdebski – Przewodniczący  
Małgorzata Kobus – Wiceprzewodnicząca  
Włodzimierz Foltyński – Sekretarz  
Jacek Kucaba – Członek  
Anna Luiza Juśkiewicz – Członek

7) data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 7 Rozporządzenia)



Zgodnie z § 19 ust. 1 Statutu ZPAP kadencja wszystkich organów ZPAP oraz delegatów na Walny Zjazd delegatów trwa 4 lata. Obecna kadencja wszystkich organów ZPAP upływa 19 października 2018 r.

- 8)** opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 8 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków w roku sprawozdawczym nie posiadał odrębnych struktur organizacyjnych w odniesieniu do zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

- 9)** adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 9 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków w roku sprawozdawczym nie posiadał odrębnych struktur organizacyjnych w odniesieniu do zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

- 10)** wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 10 Rozporządzenia)

Zgodnie z § 8 Statutu, członkowie ZPAP dzielą się na rzeczywistych, wspierających i honorowych. W § 9 ust. 4 pkt 1) wskazuje się, że czynne i bierne prawo wyborcze do wszystkich władz ZPAP jest prawem podstawowym członka rzeczywistego ZPAP.

W roku sprawozdawczym liczba członków ZPAP w poszczególnych kategoriach członkostwa wynosiła:

- 1) rzeczywisci - 5585,
- 2) wspierający - 4,
- 3) honorowi - 4.

W roku sprawozdawczym zmniejszyła się liczba członków rzeczywistych ZPAP w stosunku do roku 2013, z liczby 5685 członków (na początku roku sprawozdawczego) do liczby 5585 członków (na koniec roku sprawozdawczego). Liczba członków wspierających i honorowych nie uległa zmianie.

- 11)** wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków (§ 2 pkt 11 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym powołane zostały:

- Komisja ds. Repartycji Pośredniej (uchwała Zarządu Głównego z dnia 24 stycznia 2014r., **załącznik nr 2** do niniejszego sprawozdania). Komisja ds. Repartycji Pośredniej zajmuje się rozpatrzeniem wniosków o dofinansowanie na cele socjalne. W skład Komisji ds. Repartycji Pośredniej wchodzi przedstawiciel ZG ZPAP oraz Rada Artystyczna ZPAP.
- Komisja ds. Repartycji (uchwała Zarządu Głównego z dnia 31 stycznia 2014 r., **załącznik nr 3** do niniejszego sprawozdania). Komisja ds. Repartycji zajmuje się repartycją i wypłatą środków pobieranych przez Związek Plastyków Artystów Polskich z tytułu prowadzenia zbiorowego zarządu prawami autorskimi. W skład Komisji ds. Repartycji w dniu powołania wchodził:
  - 1) Mikołaj Malesza;
  - 2) Marian Nowiński;
  - 3) Aleksander Olszewski;
  - 4) Elżbieta Zakrzewska
- Komisja ds. Repartycji Bezpośredniej (Uchwała Zarządu Głównego z dnia 25 lutego 2014r., **załącznik nr 4** do niniejszego sprawozdania). Komisja ds. Repartycji Bezpośredniej zajmuje się rozpatrywaniem wniosków o dokonanie repartycji bezpośredniej w ramach wyszczególnionych przez komisję kategorii: I. Książki, II. Katalogi, III. Czasopisma, IV. Media oraz V. Dzienniki.

**12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 12 Rozporządzenia)**

W roku sprawozdawczym nie zostały ustanowione przez Związek Plastyków Artystów Polskich żadne fundacje i inne podmioty.

**13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 2 pkt 13 Rozporządzenia).**

W roku sprawozdawczym Związek Plastyków Artystów Polskich nie stał się członkiem żadnych stowarzyszeń i innych podmiotów

**14) wskazanie spółek, w których współnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 14 Rozporządzenia)**

W roku sprawozdawczym Związek Plastyków Artystów Polskich nie był współnikiem ani akcjonariuszem w spółkach prawa handlowego.

**15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 2 pkt 15 Rozporządzenia)**

Związek Polskich Artystów Plastyków jest członkiem International Association of Art - UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo uzyskał w 2002 roku. W roku sprawozdawczym nie nawiązano współpracy z nowymi organizacjami międzynarodowymi.

**ROZDZIAŁ 2 (§ 3 Rozporządzenia)**

**1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku**

Handwritten signature and initials, possibly 'Li' and 'cy'.

sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 1 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2014r. liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1619.

- 2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 2 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 0.

- 3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

- 4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 3 pkt 4 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2014r. liczba członków ZPAP, która powierzyła mu swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1015.

- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym (§ 3 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba członków ZPAP, którzy powierzyli mu swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 0 członków.

- 6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym (§ 3 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było członków ZPAP, którzy wycofali swój swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

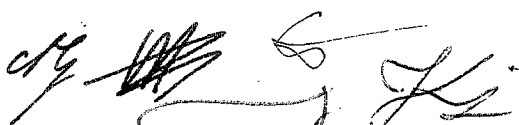
- 7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 7 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2014r. liczba podmiotów, których prawami ZPAP zarządzał na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd wynosiła 1653.

- 8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd (§ 3 pkt 8 Rozporządzenia)

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów stanowią:

- wzór umowy licencyjnej - załącznik nr 5



- wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich - załącznik nr 6

9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania (§ 3 pkt 9 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym nie zawarto porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji z żadnymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy (§ 3 pkt 10 Rozporządzenia)

W ramach wykonywanego zarządu Związek Polskich Artystów Plastyków jest upoważniony i zobowiązany do inkasowania, podziału oraz wypłat, na jednolitych zasadach, wynagrodzeń autorskich na rzecz twórców zrzeszonych w ZPAP i twórców, którzy powierzyli swoje prawa pod ochronę oraz ich następcom prawnym tych twórców, jak również twórców zagranicznym na podstawie umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania (w przypadku zawarcia odpowiednich umów). ZPAP dokonuje ww. czynności także na rzecz twórców, którzy swych praw pod ochronę nie powierzyli, ale wobec których ZPAP działa na zasadach prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia („negotiorum gestio”).

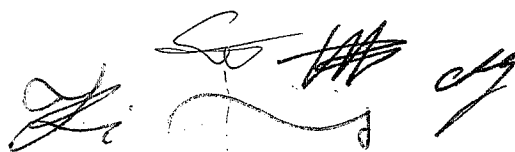
Ww. czynności ZPAP dokonuje w granicach posiadanego zezwolenia Ministra Kultury, a zatem na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
- 2) wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 4) wystawienie
- 5) nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity;
- 6) reemitowanie;
- 7) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

### **ROZDZIAŁ 3 (§ 4 Rozporządzenia)**

1) kopia tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień (§ 4 pkt 1 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków posiada zatwierdzone tabele wynagrodzeń autorskich – Cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych, zatwierdzony w dniu 26 maja 1998r. przez Komisję Prawa Autorskiego na podstawie art. 108 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994r o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Zgodnie z punktem 20 Ogólnych zasad udzielania licencji określonych w przedmiotowym Cenniku, ustalone w nim stawki podlegają corocznej waloryzacji, dokonywanej na podstawie wskaźnika wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych w poprzednim roku kalendarzowym, ogłaszanego w obwieszczeniach Prezesa GUS, publikowanych w Monitorze Polskim.



Zwaloryzowane stawki obowiązują od dnia 1 kwietnia każdego roku. Ww. Cennik stanowi załącznik nr 7.

- 3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 4 pkt 3 Rozporządzenia)

Zgodnie z posiadanym zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP może wykonywać zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
- 2) wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 4) wystawienie
- 5) nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity;
- 6) reemitowanie;
- 7) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

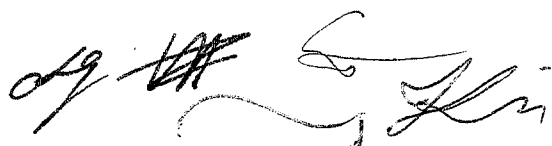
W roku sprawozdawczym ZPAP podejmował czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zasadzie w odniesieniu do wszystkich dozwolonych pól eksploatacji, przy czym częstotliwość podejmowanych czynności (zwłaszcza zawieranych umów licencyjnych) nie była taka sama dla wszystkich z nich. W kolejnym roku sprawozdawczym ZPAP zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w dotychczasowym zakresie.

Zgodnie z zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP jest uprawniony do pobierania na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia w wysokości 5% ceny dokonywanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego. W okresie sprawozdawczym ZPAP faktycznie nie wykonywał zbiorowego zarządu w zakresie tzw. droit de suite. Niewątpliwie zasadniczą przyczyną takiego stanu rzeczy były praktyczne trudności w realizacji wspomnianego uprawnienia wynikające z dokonywanych w roku sprawozdawczym zmian organizacyjnych ZPAP, w tym zmian brzmienia Statutu (styczeń 2014 rok) oraz zmian władz głównych ZPAP w następstwie Nadzwyczajnego Zgromadzenia Delegatów w październiku 2014 roku. W kolejnym roku sprawozdawczym ZPAP - wobec planowanych i przeprowadzanych działań naprawczych - zamierza dalej wykonywać udzielone zezwolenie w zakresie droit de suite.

- 4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 4 Rozporządzenia)

Wzór umowy zawieranej z korzystającymi (licencyjnej) stanowi załącznik nr 5 do niniejszego sprawozdania.

- 5) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 4 pkt 5 Rozporządzenia)



Na dzień 31 grudnia 2014r. liczba korzystających, z którymi ZPAP miał zawarte umowy wynosiła 16.

6) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 4 pkt 6 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2014r. liczba korzystających, z którymi ZPAP miał zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z użytkownikiem (korzystającym)	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakiegokolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych (wprowadzanie do pamięci komputera), oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zwielokrotnienie jaką techniką w tym : techniką drukarską, reprograficzną, cyfrową, poligraficzną, magnetyczną na kasetach video dyskach audiowizualnych</li> </ul>	16
	<ul style="list-style-type: none"> <li>techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, w sieci multimedialnej (w tym internet) na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zwielokrotnienie dowolną techniką, w szczególności poligraficzną, fotograficzną, cyfrową, drukarską</li> <li>skanowanie, wprowadzanie do pamięci komputera i zamieszczanie w książce w liczbie 1 korzystającego</li> </ul>	1

wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wprowadzanie do obrotu w kraju i zagranicą;</li> <li>wprowadzenie do obrotu</li> </ul>	14 5
użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników na których spektakl utrwalono;</li> <li>wypożyczanie najem użyczenie lub wymiana nośników na których utwór utrwalono</li> </ul>	1 1
<ul style="list-style-type: none"> <li>nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity</li> <li>reemitowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadanie i reemitowanie w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu ( w tym tzw. simulcast, webcast )</li> <li>nadawanie za pomocą wizji przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawanie za pośrednictwem satelity</li> <li>wykorzystanie w utworach multimedialnych</li> </ul>	1 1 1
publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	<ul style="list-style-type: none"> <li>wszelkie publiczne wyświetlanie, prezentacja wyświetleń udostępnianie spektaklu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne za pośrednictwem satelity sieci kablowych telekomunikacyjnych lub multimedialnych- w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów w szczególności poprzez umieszczenie ich na stronach internetowych z możliwością nieograniczonego pobrania na urządzenia elektroniczne w formatach Pub, mobi, PDF itp.</li> <li>publiczne udostępnienie</li> </ul>	12 6 1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udostępnianie elektronicznej wersji zdjęć w taki sposób aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w szczególności poprzez umieszczanie ich na stronach internetowych z możliwością nieograniczonego pobrania na urządzenia elektroniczne w formatach *epub *mobi *PDF</li> </ul>	
wystawienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• publiczne wystawianie, wyświetlanie, i prezentacje</li> </ul>	2

7) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 7 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba korzystających, z którymi ZPAP zawarł umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z użytkownikiem (korzystającym)	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwielokrotnienie dowolną techniką, w szczególności poligraficzną, fotograficzną, cyfrową, drukarską</li> <li>• skanowanie, wprowadzanie do pamięci komputera i zamieszczanie w książce w liczbie 1 korzystającego</li> </ul>	4 1
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	wprowadzenie do obrotu	5
publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• publiczne udostępnienie</li> <li>• udostępnianie elektronicznej wersji zdjęć w taki sposób aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w szczególności poprzez umieszczanie ich na stronach internetowych z możliwością nieograniczonego pobrania na urządzenia elektroniczne w formatach</li> </ul>	6 1

	*epub *mobi *PDF	
wystawienie	• publiczne wystawianie, wyświetlanie, i prezentacje	2

- 8) wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 8 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym nie było korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji.

- 9) informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (§ 4 pkt 9 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie zawarł żadnych porozumień, o których mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych

- 10) informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (§ 4 pkt 10 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie został wyznaczony jako podmiot, o którym mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych

- 11) wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto (§ 4 pkt 11 Rozporządzenia)

W związku z formułą umów licencyjnych zawieranych przez ZPAP z użytkownikami wynagrodzenie autorskie pobierane na ich podstawie ujmowane jest w postaci łącznej kwoty na wszystkich wymienionych w tych umowach polach eksploatacji. ZPAP nie inkasuje wynagrodzeń z tytułu art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

- 12) wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto:

- a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy  
b) na podstawie art. 20<sup>1</sup> ust. 1 ustawy (§ 4 pkt 12 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

- 13) wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto (§ 4 pkt 13 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP otrzymał opłaty, pobierane na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przez inne organizacje zbiorowego zarządzania, tj.: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL. Ich wysokość przedstawia poniższa tabela.

ZAiKS art. 20 ust. 1 Pr. Aut.	KOPIPOL art. 20 ust. 1 oraz art. 20 <sup>1</sup> ust. 1 Pr. Aut.
24.468,25 zł	7.829,70 zł
369,02 zł	15.070,93 zł

4.790,01 zł	23.744,27 zł 16.118,78 zł 21.959,00 zł
łącznie: 29.627,28 zł	łącznie: 84.722,68 zł
<b>SUMA: 114.349,96</b>	

- 14)** wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 4 pkt 14 Rozporządzenia)

Na podstawie § 3 ust. 1 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, jeżeli niniejszy regulamin nie stanowi inaczej przychody uzyskane przez ZPAP z tytułu zbiorowego zarządu wypłacane są po potrąceniu kwot przypadających ZPAP w wysokości 20% zainkasowanego wynagrodzenia. W roku sprawozdawczym nie zmieniła się wysokość i podstawa ww. potrąceń.

- 15)** wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictw lub umów cywilnoprawnych (§ 4 pkt 15 Rozporządzenia)

Czynności w ramach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi przez ZPAP związane z dokonywaniem inkasa wynagrodzeń lub opłat są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP na podstawie umów o pracę.

#### **ROZDZIAŁ 4 (§ 5 Rozporządzenia)**

- 1)** kopia obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 1 Rozporządzenia)

Regulamin repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków stanowi załącznik nr 9 do niniejszego sprawozdania.

- 2)** wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 2 Rozporządzenia)

Na podstawie § 3 ust. 1 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, jeżeli niniejszy regulamin nie stanowi inaczej przychody uzyskane przez ZPAP z tytułu zbiorowego zarządu wypłacane są po potrąceniu kwot przypadających ZPAP w wysokości 20% zainkasowanego wynagrodzenia.

- 3)** wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną (§ 5 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym nie dokonano potrąceń na cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną.

- 4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczone odsetki z tych lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego (§ 5 pkt 4 Rozporządzenia)

Środki uzyskane i z wynagrodzeń i opłat są gromadzone i przechowywane na rachunkach bankowych ZPAP do czasu ich wypłaty uprawnionym. Odsetki od tych środków zwiększają ich pulę.

- 5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych (§ 5 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał innym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych jakichkolwiek wynagrodzeń i innych świadczeń.

- 6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 5 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji jakichkolwiek wynagrodzeń i innych świadczeń.

- 7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami (§ 5 pkt 7 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie dokonał wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych.


- 8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:  
a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy  
b) na podstawie art. 20<sup>1</sup> ust. 1 ustawy (§ 5 pkt 8 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ani nie przekazuje innym OZZ środków z tego tytułu.

- 9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami (§ 5 pkt 9 Rozporządzenia)

ZPAP dokonuje wypłat środków z opłat przekazanych mu przez inne OZZ, w tym Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz KOPIPOL, na podstawie Regulaminu Repartycji zarówno bezpośrednio na rzecz uprawnionych, jak i pośrednio. W pierwszym przypadku, w roku sprawozdawczym zostały wypłacone środki w łącznej kwocie brutto 261.114,15 złotych i dotyczyły 170 osób.

- 10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze



wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków (§ 5 pkt 10 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym z tytułu zawartych umów zainkasowano wynagrodzenia wysokości 10.478,59 złotych

W latach poprzednich zainkasowano następujące kwoty wynagrodzeń: w roku 2013 – 351.450,77 złotych; w roku 2012 – 245.731,45 złotych

Wskazane kwoty są podzielone, ich wielkość wynika z treści umów. Uprawnionymi są podmioty, którym przysługują autorskie prawa majątkowe do utworów plastycznych, których wykorzystania dotyczą zawarte umowy. Umowy zostały zawarte na ich rzecz przez ZPAP jako prowadzącego cudze sprawy bez zlecenia. Wskazane środki nie zostały dotąd wypłacone z powodu niemożności zidentyfikowania uprawnionych (w szczególności nieustalenia kręgu spadkobierców).

- 11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału (§ 5 pkt 11 Rozporządzenia)

We wskazanym zakresie brak środków niepodzielonych. Wynagrodzenia zainkasowane w roku sprawozdawczym są podzielone, ich wielkości wynikają z treści umów (jak w pkt. 10)

- 12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),
- b) na podstawie art. 20<sup>1</sup> ustawy; (§ 5 pkt 12 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ani nie przekazuje innym OZZ środków z tego tytułu.

- 13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy,
- b) na podstawie art. 20<sup>1</sup> ustawy; (§ 5 pkt 13 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ani nie przekazuje innym OZZ środków z tego tytułu.

- 14) wyjaśnienie zasad ze wskazaniem podstawy prawnej które organizacja stosuje w celu określenia środków co których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenie (§ 5 pkt 14 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym w stosunku do środków zgromadzonych przez ZPAP w ramach wykonywania zbiorowego zarządu prawami autorskimi nie upłynął jeszcze termin przedawnienia roszczeń o ich wypłatę.

## § 6 Rozporządzenia

wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały

### Wykaz uchwał podjętych w roku 2014 dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Numer Uchwały	Data podjęcia uchwały	Tytuł Uchwały
1	24.01.2014 r.	Uchwała w sprawie przedłużenia Repartycji.
3	24.01.2014 r.	Uchwała w sprawie powołania Komisji ds. Repartycji Pośredniej.
6	31.01.2014r.	Uchwała w sprawie przedłużenia terminu składania deklaracji dotyczących Repartycji.
7	31.01.2014 r.	Uchwała w sprawie powołania Komisji ds. Repartycji.
16	25.02.2014 r.	Uchwała w sprawie powołania Komisji ds. Repartycji bezpośredniej.
1	15.04.2014 r.	Uchwała w sprawie zatwierdzenia listy uprawnionych do repartycji z tytułu opłat od urzędzeń reprograficznych.

Załączniki:

1. aktualny statut ZPAP
2. uchwała o powołaniu Komisji ds. Repartycji Pośredniej
3. uchwała o powołaniu Komisji ds. Repartycji
4. uchwała o powołaniu Komisji ds. Repartycji Bezpośredniej
5. wzór umowy licencyjnej
6. wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich
7. Cenni obowiązujący do 31 marca 2014 r.
8. Cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2014 r.
9. Regulamin Repartycji

**PREZES**  
Związku Polskich Artystów Plastyków

*Janusz Janowski*  
dr Janusz Janowski

**SKARBNIK**  
Związku Polskich Artystów Plastyków

*Adrianna Garnik*  
Adrianna Garnik

**SEKRETARZ**  
Związku Polskich Artystów Plastyków

*Piotr Gotkowski*  
Piotr Gotkowski

**WICEPREZES**  
Związku Polskich Artystów Plastyków

*Wanda Hansen*  
Wanda Hansen

**CZŁONEK ZG**  
Związku Polskich Artystów Plastyków

*Tomasz Kucharski*  
Tomasz Kucharski